

12
15
OCT

NUITS 
SONORES
& EUROPEAN LAB
BRUSSELS 2023



NUITS SONORES & EUROPEAN LAB BRUSSELS
6E EDITIE VAN 12 TOT 15 OKTOBER 2023

Voor de 6e editie trakteerde Nuits sonores & European Lab Brussels meer dan 11.000 festivalgangers uit heel België en Europa op een spannende festivalervaring in het hart van Brussel. Meer dan 70 artiesten traden gedurende vier dagen en drie nachten op in de Europese hoofdstad en legden zo de ziel van een bruisende lokale en internationale elektronische scene bloot. Bovendien droegen 60 sprekers bij aan levendige debatten tijdens het European Lab-forum.



SAMENWERKING EN UITWISSELING

Het festival, georganiseerd door Arty Farty Brussels en Bozar, stond volledig in het teken van samenwerking en uitwisseling van kennis, met artistieke en reflectieve inhoud die de normale festivalervaring overstijgden. Een reeks boeiende evenementen ontvouwde zich over het vruchtbare grondgebied van een stad die nieuwsgieriger was dan ooit.

LOCATIES EN PARTNERS DIE DE 6E EDITIE MEE VORMGAVEN

De hele hoofdstad trilde op het ritme van het festival en bood zijn publiek een unieke ervaring: talrijke uitverkochte evenementen getuigen van het klinkende succes van een eclectische en dense programmatie. Dit rijk gevulde programma werd aangeboden aan festivalgangers uit Brussel, Vlaanderen, Wallonië, Frankrijk en overzeese gebieden en omvatte relevante en broodnodige uitwisselingen tijdens European Lab, een aantal gratis concerten waarbij elektronische en jazzmuziek zich vermengden, en innovatieve feestervaringen waarbij **Reset** en **Bozar** omgetoverd werden tot immersieve dansvloeren.

Dankzij de verlichting en scenografie maakte het festival indruk met een onderscheidende esthetiek en visuele coherentie over verschillende evenementen heen. Het slaagde erin een reis te creëren tussen de pracht van **Bozar** en het underground karakter van **Brasserie iLLeGaal** of **Reset**, tussen het stadscentrum en de periferie, tussen de kracht van discours en lichamelijke beweging.

EUROPEAN LAB BRUSSEL: TWEE DAGEN DISCUSSIËREN OVER ONAFHANKELIJKHEID VAN DE MEDIA IN EUROPA

European Lab, onderdeel van het festivalprogramma, onderzocht de onafhankelijkheid van de **media als een gemeenschappelijk goed binnen de Europese publieke sfeer**.

Met meer dan 500 deelnemers gedurende twee dagen, het evenement, dat deels werd **opgezet in samenwerking met het SPHERA-netwerk**, zich op de samenwerking tussen media en kunstenaars, er werd ruimte geboden voor reflectie over mogelijkheden om onafhankelijkheid van media in de hand te werken (monetisering van podcasts, breken met webgiganten), over decentralisatie als technisch middel voor onafhankelijkheid en de diversiteit van culturele verhalen in een Europa met ontelbare media. Onder de sprekers waren leden van **Kajet Journal** (Roemenië), **Apache** (België), **Easterndaze** (Tsjechië), **Krytyka Polityczna** (Polen), **444** (Hongarije).

Het forum gaf ook een stem aan muziekfestivals die zelf een medium werden en liet diverse spelers in de culturele wereld aan bod komen in samenwerking met Europese webradio's zoals **Microwave** (België), **Refuge Worldwide** (Duitsland), **Palanga Street Radio** (Litouwen) en **Lahmacun radio** (Hongarije).

Het **Reset!**-netwerk van onafhankelijke Europese culturele structuren en media, gesteund door Arty Farty, kwam ook bijeen om zijn toewijding aan culturele onafhankelijkheid in de aanloop naar de Europese verkiezingen te benadrukken.



EEN VERScheidenHEID AAN INNOVATIEVE, UITDAGENDE EN FEESTELIJKE ACTS IN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Op donderdagavond gaf **Caterina Barbieri** in de Salle Henry Le Bœuf van Bozar een show die onze grootschalige opening waardig was, met futuristische melodieën en betoverende visuals. Ze werd gevolgd door **David August**, die zijn nieuwe project **VIS** live voor de eerste keer presenteerde en de grenzen tussen klassieke en experimentele muziek doorbrak, vergezeld door choreograaf **Franka Marlene Foth** en set designer **Marcel Weber**.

De volgende twee nachten in Bozar losten **Richie Hawtin's** en **HAAI's** respectievelijke avondvullende programma's alle verwachtingen in. **Richie Hawtin** transformeerde Bozar met een buitengewone multisensorische show. Psychedelische lichten, experimentele films en technovibes zorgden ervoor dat het publiek zich in een science-fiction film waande. De volgende dag bood **HAAI** uit Australië, nog meer gehypt dan ooit, een avond met gevarieerde sounds en podiumervaringen, van **Vegyn's** live set die deed denken aan een videogame soundtrack, tot Brussel's eigen **Dienne** die als een alwetende eenpersoonsorkest het podium volledig innam. Ook op het programma: **Karenn**, het duo gevormd door producers Blawan & Pariah, en hun vele analoge machines, en **Boys Noize** uit Duitsland, die het speciaal ontworpen podium in Hall Horta overzag.

Club **C12**, de belangrijkste nacht-locatie van het festival, werd gekenmerkt door het daverende optreden van **ojo** sets en de fascinerende liveshow van **Baraka**. Een enorme rij voor de club getuigde van de grote verwachting van het publiek voor de set van **DJ Gigola** en **MCR-T**, die het centrale podium dat speciaal voor het festival was gebouwd volledig innamen, terwijl **Brodinski** het intieme **C11**-podium op passende wijze afsloot.



De alternatieve locatie **Reset**, beheerd door **Arty Farty Brussels**, zag zijn muren bezet door drie gerenommeerde labels en collectieven op zaterdagavond en zondagmiddag. Het **PAN**-label opende de deuren van het Auditorium van **Reset** met ultrasaturated sounds door **Heith**, dit liet ruimte in de club voor de getergde, donderende deconstructed club sounds van **Amnesia Scanner**. Het closing event op zondag op zondag, gecureerd door het Brusselse collectief **Brikabrak** en het Portugese label **Príncipe**, creëerde een totale symbiose tussen de twee teams voor een zondag vol onmiskenbare energie, met de hybride live-act van **M I M I** die het publiek betoverde en **Martha Da'ro** die het Auditorium veranderde in een vluchtige dansvloer.

Van donderdag tot zaterdag konden de bezoekers ook het centrum van Brussel verlaten om drie extra locaties te bezoeken die het artistieke aanbod van het festival aanvulden. In Vorst organiseerde **Brasserie iLLeGaaL** drie nachten van festiviteiten, variërend van ruige rockenergie op donderdagavond, experimentele techno op vrijdag op uitnodiging van **Kontakt Group** (Brussel) en **Warning** (Berlijn), waaronder een live-optreden van de Oekraïense **Poly Chain**, tot baile funk ritmes op zaterdag met de Braziliaanse **DJ K**, gast van het Belgische collectief **Rebel Up**. Ondertussen hostte het festival ook live jazz/ambientoptredens door **Dishwasher_** in **LaVallée** (Molenbeek) en de terugkeer van de Finse multi-instrumentalist en producer **Jimi Tenor** in **Les Ateliers Claus** (Saint-Gilles).



DANKUWEL!

Deze editie ontstond uit een gemeenschappelijke wens van Arty Farty Brussels, Bozar en alle partners die bij het project betrokken zijn, om aan de hand van samenwerking een inspirerend evenement in Brussel te creëren.

We zijn eindeloos dankbaar voor onze institutionele supporters en partners (Stad Brussel, Brussels Hoofdstedelijk Gewest, Fédération Wallonie-Bruxelles, visit.brussels, SPHERA) voor hun onwrikbare steun bij de creatie van dit project en hun constante welwillendheid, de partnerstructuren, zalen en collectieven (Brasserie iLLeGaaL, LaVallée, C12, Ateliers Claus, Reset, Bozar, Meakusma, Brikabrak, Príncipe, Kontakt Group, Warning, PAN), private partners (Resident Advisor, Lillet, Absolut, Vedett, JCDecaux) en mediapartners, technische en logistieke dienstverleners, evenals de 70 artiesten en 60 gast-sprekers. Onze oprechte dank gaat uit naar alle vrijwilligers en teams die aan dit project hebben bijgedragen, zonder wie dit project niet mogelijk zou zijn geweest, en last but not least naar het publiek, dat ons zo trots heeft gemaakt door ons in staat te stellen hen dit prachtige avontuur voor te schotelen.

CONTACTPRESSE

Arty Farty Brussels ASBL
press@arty-farty.brussels

PHOTOGRAPHY

Camille Doyen, Marin Driguez, Jonas Reubens, Lukas Van Bertum