

12  
15  
OCT

**NUITS**   
**SONORES**  
**& EUROPEAN LAB**  
**BRUSSELS 2023**



**NUITS SONORES & EUROPEAN LAB BRUSSELS**  
**6E ÉDITION DU 12 AU 15 OCTOBRE 2023**

Pour sa 6e édition, Nuits sonores & European Lab Brussels a offert à plus de 11 000 festivalier-es venu-es de Belgique et d'Europe une expérience festivalière stimulante au cœur de Bruxelles. Plus de 70 artistes se sont succédé durant quatre jours et trois nuits dans la capitale européenne, faisant résonner une scène électronique locale et internationale bouillonnante. 60 intervenant-es ont de leur côté animé de riches débats lors du forum European Lab.



## COLLABORATION ET PARTAGE

Le festival, coproduit par Bozar et Arty Farty Brussels, a été placé sous le sceau de la collaboration et du partage, avec des contenus artistiques et réflexifs qui ont sublimé les hauts-lieux culturels qui les ont accueillis. Une série d'événements variés et interconnectés se sont déployés à travers le territoire fertile d'une ville plus curieuse que jamais.

## DES LIEUX ET DES VOIX QUI FONT MÛRIR UN PROJET DEPUIS SIX ÉDITIONS

La capitale a vibré au rythme du festival pendant toute sa durée, offrant à son public une expérience unique : de nombreux événements complets témoignent du succès d'un programme éclectique et foisonnant. Les échanges pertinents et nécessaires lors de European Lab, les concerts gratuits fusionnant musique électronique et influences du monde, ainsi que les expériences festives innovantes qui ont transformé **Reset** et **Bozar** en lieux de fête inédits, ont offert une expérience unique et généreuse aux festivalier-es venu-es de Flandre et de Wallonie, de France et d'Outre-Manche.

Grâce au travail de lumières et de scénographie, le festival a marqué par son esthétique singulière et la cohérence visuelle de ses différents formats. Il a réussi à créer un voyage entre le prestige de **Bozar** et l'underground de la **Brasserie iLLeGaal** ou de **Reset**, entre le centre-ville mais aussi la périphérie, entre prises de parole, musique et fête.

## EUROPEAN LAB BRUSSELS : DEUX JOURS D'ÉCHANGES POUR L'INDÉPENDANCE DES MÉDIAS EN EUROPE

European Lab, s'inscrivant dans la programmation du festival, a exploré l'**indépendance des médias en tant que bien commun au sein de la sphère publique européenne**.

En accueillant plus de 500 personnes, l'événement, **en partie conçu en partenariat avec le réseau SPHERA**, a invité médias indépendants et artistes à témoigner des menaces qui pèsent sur leur indépendance (pressions économiques, concentration des acteurs au sein de consortiums, polarisation du débat d'idées et du paysage médiatique, etc.) et des moyens de l'assurer (se détacher des géants du web, utiliser des outils techniques décentralisés, monétiser les podcasts, etc.). Une diversité de médias tels que **Kajet Journal** (Roumanie), **Apache** (Belgique), **Easterndaze** (Tchéquie), **Krytyka Polityczna** (Pologne), **444** (Hongrie) ont fait entendre la pluralité des points de vue et récits culturels en Europe.

Donnant la parole à des festivals de musique qui deviennent des médias, le forum a également mis en valeur différents acteurs-ices de la scène culturelle en partenariat avec des webradios européennes comme **Microwave** (Belgique), **Refuge Wolrdwide** (Allemagne), **Palanga Street Radio** (Lituanie) et **Lahmacun radio** (Hongrie).

Réuni pour l'occasion, le réseau de structures culturelles et médias européens **Reset!** porté par Arty Farty a également témoigné de son engagement en faveur de l'indépendance culturelle et des médias, à quelques mois des élections européennes.



## UNE DIVERSITÉ D'ACTES ARTISTIQUES INNOVANTS, EXIGEANTS ET FESTIFS À TRAVERS LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE

Jeudi soir, **Caterina Barbieri** a offert dans la Salle Henry Le Bœuf de Bozar un show digne d'un grand opening avec ses mélodies futuristes et ses visuels envoûtants. Elle était suivie de **David August**, qui présentait pour la première fois en live son nouveau projet **VĪS**, bouleversant les frontières entre musique classique et expérimentale, accompagné de la chorégraphe **Franka Marlene Foth** et du scénographe **Marcel Weber**.

À Bozar encore, lors des deux nuits suivantes, les programmations proposées par **Richie Hawtin** vendredi soir puis **HAAi** samedi soir n'ont pas failli à leurs promesses.

**Richie Hawtin** en maître d'orchestre a transformé Bozar en un show multi-sensoriel extraordinaire. Lumières psychédéliques, films expérimentaux et vibrations technoïdes en ont fait un moment digne des meilleurs films de science-fiction.

Le lendemain, l'australienne **HAAi**, plus survoltée que jamais dans la salle Henry Le Bœuf, a proposé une soirée aux expériences sonores et scéniques variées, entre le live de **Vegyn** proche des bandes-originales de jeux vidéo, la bruxelloise **Dienne** en femme orchestre omnisciente, le duo **Karenn**, formé par les procureurs Blawan & Pariah, et leurs nombreuses machines analogiques, et l'allemand **Boys Noize** qui a veillé sur l'ensemble avec une scénographie spécialement conçue pour l'occasion dans le Hall Horta.

Le club **C12**, espace nocturne du festival, a été marqué par les sets d'**ojo** et le live fascinant de **Baraka**.

Une longue file devant le club témoignait de l'attente du public pour le set de **DJ Gigola** et **MCR-T**, qui ont su prendre pleinement possession de la scène centrale installée spécialement par le festival, tandis que **Brodinski** a clôturé de la plus belle des manières l'intimiste scène du **C11**.



Le lieu alternatif **Reset**, opéré par **Arty Farty Brussels**, a, de son côté, vu ses murs occupés par trois labels et collectifs renommés les samedi et dimanche soirs.

Le label **PAN** a ouvert les portes de l'Auditorium de Reset avec le son ultra saturé de **Heith**, laissant place dans le club aux voix torturées et tonitruantes d'**Amnesia Scanner** le samedi. La clôture du dimanche, pensée par le collectif bruxellois **Brikabrak** et le label portugais **Príncipe**, a quant à elle créé une symbiose entre les deux équipes pour un dimanche à l'énergie reconfortante, avec le live hybride de **M I M I** qui a enveloppé le public, et celui de **Martha Da'ro**, qui a transformé l'Auditorium en piste de danse éphémère.

Le public a aussi pu, de jeudi à samedi, sortir du centre de Bruxelles pour se rendre dans trois lieux alternatifs venus enrichir la proposition artistique du festival.

À Forest, trois nuits de fête se sont ainsi succédées dans l'entrepôt **Brasserie iLLeGaaL**, entre énergie rock le jeudi soir, sons expérimentaux le vendredi à l'invitation des collectifs **Kontakt Group** (Bruxelles) et **Warning** (Berlin) avec notamment le live de l'Ukrainienne **Poly Chain**, et rythmes baile funk le samedi avec le brésilien **DJ K**, invité du collectif belge **Rebel Up**.

Place au live avec la prestation entre jazz et ambient du groupe **Dishwasher\_** à **LaVallée** (Molenbeek) et le retour du multi-instrumentiste et producteur finlandais **Jimi Tenor** aux **Ateliers Claus** (Saint-Gilles).



## MERCI !

Cette édition est née d'une volonté commune de l'ASBL Arty Farty Brussels, de Bozar et de l'ensemble des partenaires associés au projet, de construire un événement collaboratif et stimulant à Bruxelles.

Nous remercions tout particulièrement les soutiens et partenaires institutionnels (Ville de Bruxelles, Région Bruxelles-Capitale, Fédération Wallonie-Bruxelles, [visit.brussels](http://visit.brussels), SPHERA) pour leur soutien indéfectible dans la création de ce projet et leur bienveillance constante, les structures, lieux et collectifs partenaires (Brasserie iLLeGaaL, LaVallée, C12, Ateliers Claus, Reset, Bozar, Meakusma, Brikabrak, Príncipe, Kontakt Group, Warning, PAN), les partenaires privés (Resident Advisor, Lillet, Absolut, Vedett, JCDecaux) et médias, les prestataires techniques et logistiques ainsi que les 70 artistes et 60 intervenant-es présent-es. Nous remercions très chaleureusement les bénévoles et toutes les équipes associées sans qui ce projet n'aurait pas vu voir le jour, et enfin et surtout le public grâce à qui nous sommes fier-es de proposer cette aventure.

## CONTACTS PRESSE

Arty Farty Brussels ASBL  
[press@arty-farty.brussels](mailto:press@arty-farty.brussels)

## PHOTOGRAPHY

Camille Doyen, Marin Driguez, Jonas Reubens, Lukas Van Bertum